



Universidades Lusíada

Muñoz Pizarro, Clara, 1990-
Carvalho, Hugo Emanuel Miranda de, 1992-

Someone : a cada encontro há uma inflexão na nossa vida

<http://hdl.handle.net/11067/304>

Metadados

Data de Publicação	2013-07-31
Resumo	Numa cidade... Lisboa... Uma jovem de 25 anos... Maria que gosta de correr como forma de evasão dos problemas do quotidiano. Uma manhã, em abril, Maria sente-se estranha, talvez devido à etapa difícil que está a atravessar, tanto a nível académico quanto sentimental. Apesar disso ou talvez por causa disso, como é costume todas as manhãs, Maria sai para correr. Mas, o que Maria não sabe é que, pelo caminho, ela vai encontrar-se com alguém... Esse encontro constituirá um momento de inflexão na vida dela....
Palavras Chave	Curta metragem
Tipo	other
Revisão de Pares	Não
Coleções	[ULL-FCHS] Trabalhos académicos

Esta página foi gerada automaticamente em 2024-04-23T07:55:02Z com
informação proveniente do Repositório



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

FACULDADE DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
LICENCIATURA EM COMUNICAÇÃO E MULTIMÉDIA
UNIDADE CURRICULAR DE “PROJETO DE PRODUÇÃO MEDIATIZADA”

L U S I M É D I A – 2 0 1 3

GUIÃO LITERÁRIO

Cena 1: Ext/Parque Monsanto (sonho)/Dia

Imagem em “blur” dum lugar dificilmente identificável (parque natural), vista na primeira pessoa, transmitindo a ideia de que a protagonista está desorientada/perturbada, deambulando por um caminho que não conhece.

Imagens de planos fixos do parque em sequência com o plano anterior (contraste).

Corta para:

Cena 2: Int/Quarto/Dia

A cena abre sob pontuação musical adequada.

Maria acorda do sonho que tivera. Podemos ver que se mantém de olhos fechados. No momento seguinte, Maria abre, repentinamente, os olhos.

Podemos perceber que Maria dá conta que foi um sonho, percebe-se que Maria se deixa envolver num momento de autorreflexão. Maria ergue-se na cama, passando da posição em que está deitada para quando se senta, neste momento podemos perceber que Maria dá-se conta que foi um sonho. Maria Levanta-se e faz menção de sair do quarto.

Corta para:

Cena 3: Int/Casa de banho/Dia

A imagem abre e revela que Maria escova os dentes, de seguida abre a torneira para bochechar. Depois lava a cara. A imagem detalha que Maria lava a cara, passa a água pela cara, esfrega a cara, passa por água novamente e fecha a torneira. A imagem detalha que Maria enxuga a cara com uma toalha. Maria fica pensativa em frente ao espelho.

Corta para:



Cena 4: Int/Quarto de sua casa/Dia

A imagem detalha que Maria abre o roupeiro e escolhe a roupa que vai vestir para correr. A imagem detalha Maria que despe as calças de pijama e veste as calças de fato de treino. Maria veste uma T-shirt e um casaco e calça os ténis.

Corta para:

Cena 5: Int/Casa/Dia

A imagem detalha que Maria está pronta para sair de casa, para ir correr, pega no leitor de mp3 e nos headphones. A imagem detalha que Maria se vê ao espelho, antes de sair de casa. Maria dirige-se para a porta e faz menção de sair. Sob o final da cena ouve-se o som da porta a bater ao ser fechada.

Corta para:

Cena 6: Ext/Arredores da casa/Dia

Sob pontuação musical adequada, a imagem detalha Maria que começa a correr, pode perceber-se que Maria repara numa pessoa. Podemos perceber, pelo modo como olha para a pessoa com quem se cruza, que Maria acha a pessoa suspeita. Maria desvia o caminho, evitando assim a pessoa que lhe surge ao caminho. A imagem detalha que Maria segue o seu caminho, continuando a correr.

Corta para:

Stock-shot de passagem de tempo

Corta para:

Cena 7: Ext/Parque Monsanto/Dia

Sob pontuação musical adequada, a imagem abre e revela que Maria chega ao Parque e que abranda o ritmo da corrida, como que para recuperar o fôlego. A imagem detalha que Maria bebe um pouco de água e depois começa a fazer exercícios de alongamento e de respiração.

Corta para:

Cena 8: Ext/Parque Monsanto/Dia

Sob pontuação musical adequada, a imagem abre em Maria que recomeçar a correr. A



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

imagem detalha que Maria volta a dar mostras de que sente a presença de alguém que lhe parece estranha, podemos perceber isso pela forma como olha em seu redor e como se mostra apreensiva. Maria parece ter a certeza de que alguém está por perto dela, Maria reage recomeçando a correr e podemos perceber que tenta despistar quem ela pensa ter visto. A imagem revela agora que essa presença, essa pessoa que Maria acredita ter visto, a segue. A imagem revela que, efetivamente, Maria é, discretamente, seguida por alguém.

Corta para:

Cena 9: Ext/Parque Monsanto/Dia

Continuação imediata da cena anterior:

Mantém-se a pontuação musical da cena anterior.

A imagem detalha que Maria parece entrar em pânico. Assustada, Maria corre procurando encontrar alguém a quem possa pedir ajuda.

A pontuação musical mistura-se com o som de passos de corrida que soam de forma assertiva, o som é invadido pelo som do batimento do coração, podemos distinguir os batimentos cardíacos acelerados e a respiração que vai ficando progressivamente mais ofegante. Percebe-se que o pânico de Maria se intensifica, podemos ver que o parque está deserto. Cada vez são mais audíveis os passos de corrida que têm vindo a marcar o som da cena, ouve-se a respiração ainda mais ofegante e aumentam o som dos batimentos cardíacos.

Corta para:

Cena 10: Ext/Parque Monsanto/Dia

Continuação imediata da cena anterior:

Mantém-se a pontuação musical da cena anterior.

A imagem detalha que, subitamente, Maria agarra alguém por trás. A imagem revela que a pessoa que Maria agarrou, se volta e que Maria se assusta ao perceber que a pessoa que agarrou e que acreditou que a estava a perseguir é ela própria.

Corta para: