



Universidades Lusíada

Peres, Maria da Cunha Morgado Cardoso, 1989-

Vértice... : a realidade é um ângulo com o vértice posto nele

<http://hdl.handle.net/11067/299>

Metadados

Data de Publicação	2013-07-23
Resumo	Pretende-se explorar a contrastação entre o silêncio e o som, no universo do quotidiano, numa tentativa de recuperar o conceito proposto por Lévi-Strauss (1978): "[...] a música e a mitologia serem, se assim se pode dizer, duas irmãs geradas pela linguagem que seguiram caminhos diferentes, escolhendo cada uma a sua direcção."...
Palavras Chave	Curta metragem
Tipo	other
Revisão de Pares	Não
Coleções	[ULL-FCHS] Trabalhos académicos

Esta página foi gerada automaticamente em 2025-05-17T09:26:10Z com informação proveniente do Repositório

Vértice

"A realidade era um ângulo com o vértice posto nele..."



UNIVERSIDADE LISUADA DE LISBOA
COMUNICAÇÃO E MULTIMÉDIA, 2010 - 2013

Com a Colaboração de:

Paulo Pinto Pedro Salda Tiago Brazinha Tiago Santos

Vértice

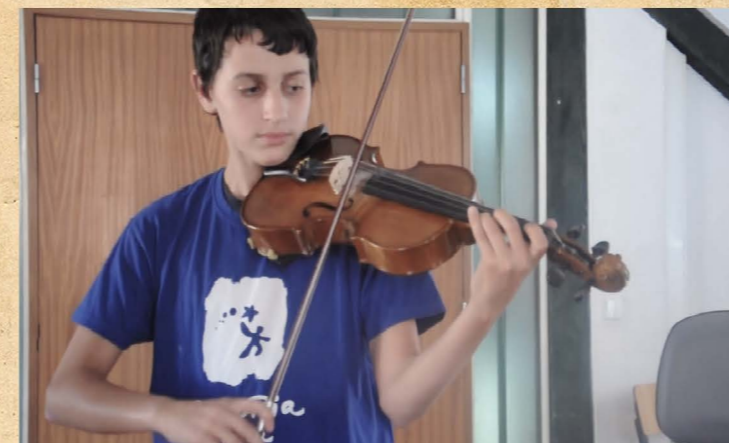
"A realidade era um ângulo com o vértice posto nele"
Almada Negreiros, Nome de Guerra



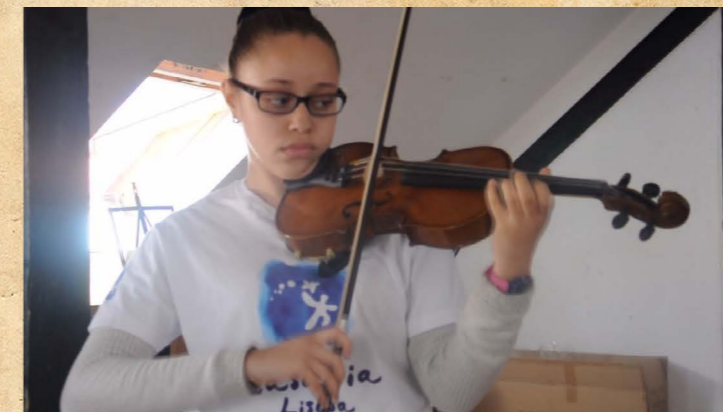
Sob a forma de um documentário pretende-se explorar a contrastação entre o silêncio e o som, no universo do quotidiano numa tentativa de recuperar o conceito proposto por Lévi-Strauss (Mito e Significado:1978).



"Se tentarmos entender a relação entre linguagem, mito e música, só o podemos fazer utilizando a linguagem como ponto de partida, podendo depois demonstrar que a música, por um lado, e a mitologia, por outro, têm origem na linguagem, mas que ambas as formas se desenvolveram separadamente e em diferentes direcções."



A música destaca os aspectos do som já presentes na linguagem, enquanto que a mitologia sublinha o aspecto do sentido, o aspecto do significado também está profundamente presente na linguagem. (...). Quando se me deparou o facto de a música e a mitologia serem, se assim se pode dizer, duas irmãs geradas pela linguagem que seguiram caminhos diferentes, escolhendo cada uma a sua direcção" (1978:66-67)



Assim sendo, a questão que vai nortear o texto fílmico documental é a interrogação acerca da música no mundo do silêncio. A aprendizagem integrada pela música provoca o reencontro das "duas irmãs" que seguiram caminhos diferentes. Queremos deixar fixado pela imagem, primeiro sem som, acompanhada pela palavra escrita mas não dita e depois pela imagem, agora com som, acompanhada pela palavra dita.

