



Universidades Lusíada

Peres, Maria da Cunha Morgado Cardoso, 1989-

Vértice... : a realidade é um ângulo com o vértice posto nele

<http://hdl.handle.net/11067/299>

Metadados

Data de Publicação	2013-07-23
Resumo	Pretende-se explorar a contrastação entre o silêncio e o som, no universo do quotidiano, numa tentativa de recuperar o conceito proposto por Lévi-Strauss (1978): "[...] a música e a mitologia serem, se assim se pode dizer, duas irmãs geradas pela linguagem que seguiram caminhos diferentes, escolhendo cada uma a sua direcção."...
Palavras Chave	Curta metragem
Tipo	other
Revisão de Pares	Não
Coleções	[ULL-FCHS] Trabalhos académicos

Esta página foi gerada automaticamente em 2025-05-17T10:11:25Z com informação proveniente do Repositório



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

FACULDADE DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
LICENCIATURA EM COMUNICAÇÃO E MULTIMÉDIA
UNIDADE CURRICULAR DE “PROJETO DE PRODUÇÃO MEDIATIZADA”

LUSIMÉDIA – 2013

STORYLINE

Sob a forma de um documentário pretende-se explorar a contrastação entre o silêncio e o som, no universo do quotidiano numa tentativa de recuperar o conceito proposto por Lévi-Strauss (1979) de acordo com o qual:

Se tentarmos entender a relação entre linguagem, mito e música, só o podemos fazer utilizando a linguagem como ponto de partida, podendo depois demonstrar que a música, por um lado, e a mitologia, por outro, têm origem na linguagem, mas que ambas as formas se desenvolveram separadamente e em diferentes direções: a música destaca os aspetos do som já presentes na linguagem, enquanto que a mitologia sublinha o aspeto do sentido, o aspeto do significado também está profundamente presente na linguagem. [...]. Quando se me deparou o facto de a música e a mitologia serem, se assim se pode dizer, duas irmãs geradas pela linguagem que seguiram caminhos diferentes, escolhendo cada uma a sua direcção. (1979, p. 66-67)

Assim sendo, a questão que vai nortear o texto fílmico documental é a interrogação acerca da música no mundo do silêncio. A aprendizagem integrada pela música provoca o reencontro das “duas irmãs” que seguiram caminhos diferentes. Queremos deixar fixado pela imagem, primeiro sem som, acompanhada pela palavra escrita, mas não dita e depois pela imagem, agora com som, acompanhada pela palavra dita.